

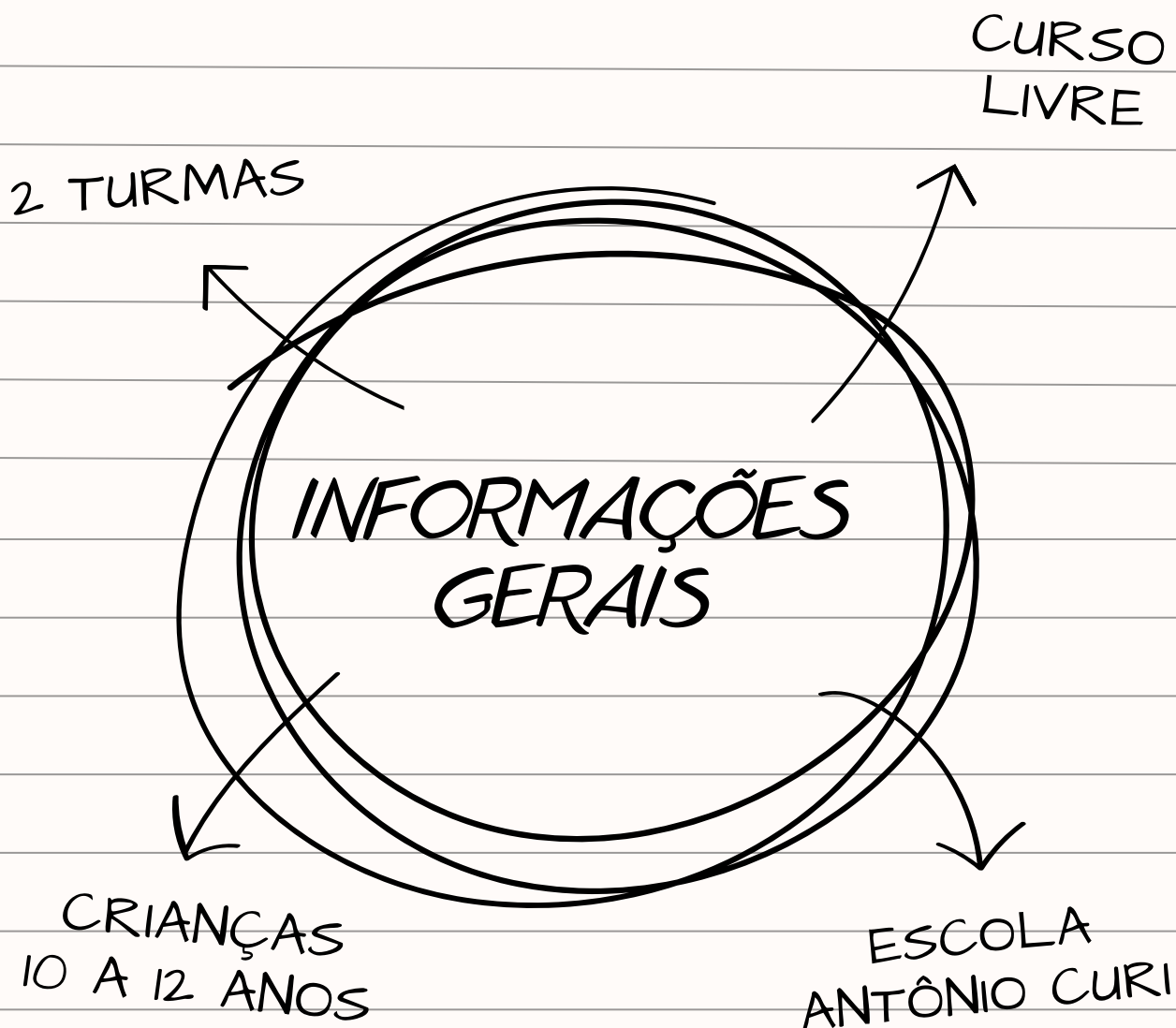
frame um

AUDIOVISUAL PARA CRIANÇAS

Ana Flor

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Notas



“A gente não gostava de explicar as imagens porque explicar afasta as falas da imaginação.

A gente gostava dos sentidos desarticulados como a conversa dos passarinhos no chão a comer pedaços de mosca.

Certas visões não significavam nada mas eram passeios verbais. A gente sempre queria dar braço às borboletas.

A gente gostava bem das variações com as palavras do que das prisões gramaticais.

Quando o menino disse que queria passar para as palavras suas peraltagens até os caracóis apoiaram.

A gente se encostava na tarde como se a tarde fosse um poste.

A gente gostava das palavras quando elas perturbavam os sentidos normais da fala.”

Trecho de poema de Manoel de Barros

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **OFICINA 1 dia 13/06 – Fabulações infantis**

Construindo e aprendendo: taumatrópio, zootrópio (brinquedos ópticos)
Práticas de escuta, observação e registro de ideias

- **OFICINA 2 dia 20/06– Fabulações infantis**

Construindo e aprendendo: modelando para dar movimento com a técnica stop-motion

- **OFICINA 3 dia 27/6 – Fabulações infantis**

Corpo, gestos, sons: a performance infanto-artística - entrelaçando o brincar às múltiplas formas de expressão e narrativa.

- **OFICINA 4 dia 4/7 – Ser-estar criança no mundo**

As etapas de uma produção audiovisual: setorizando funções e atribuindo autonomia do fazer. Contação de histórias: modos como as crianças percebem, pensam e agem no mundo. Produção de documentário com suas narrativas próprias.

- **PÓS PRODUÇÃO – agachar-se: gesto de encontro com a criança**

Edição de imagens captadas durante o curso em ateliê.

- **OFICINA 5 dia 11/7 – MOSTRA AUDIOVISUAL – FRAME UM**

Encerramento com a apresentação dos vídeos elaborados nas oficinas